

## Recommandations aux auteurs

### RÉDACTION :

#### Références bibliographiques :

Aucun mot ou nom en capitales (pour indiquer les éventuelles mentions en petites capitales, utiliser la fonction «PETITES CAPITALES» dans Word ou autre traitement de texte, sinon mettre la portion de texte concernée en **gras**. Sinon laisser en caractère normal (bas de casse)

#### Livre (intégralement écrit par 1 ou plusieurs auteurs) :

nom auteur, prénom, *titre en italique*, ville éditeur, nom éditeur, année, page citée (p.) ou pages citées (pp.).

MERLIN, Pierre, CHOAY, Françoise, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, Paris, Puf, 2000, pp. 25-32.

#### Livre (participation à un livre collectif) :

nom, prénom, « titre contribution », in nom (responsable de l'ouvrage), prénom, *titre en italique*, ville éditeur, nom éditeur, année, page citée (p.) ou pages citées (pp.).

SAVITCH, Henri, « La transformation des villes américaines », in GABRIEL, O., HOFFMANN-MARTINOT, V. (sous la direction de), *Démocraties urbaines*, Paris, L'Harmattan, 1999, pp. 349-368.

#### Article de revue :

nom, prénom, « titre article », *nom de la revue en italique* (ville de la revue), numéro ou tomaiison, année, page citée (p.) ou pages citées (pp.).

MULLER, Patrick, « Esquisse d'une théorie du changement dans l'action publique, structures, acteurs et cadres cognitifs », *Revue française de science politique* (Paris), vol. 55, n° 1, 2005, pp. 155-188.

### Présentation des textes :

Textes saisis « au kilomètre », sans mise en page

Aucun mot ou nom en capitales (pour indiquer les éventuelles mentions en capitales, utiliser la fonction «PETITES CAPITALES» dans Word ou autre traitement de texte, sinon mettre la portion de texte concernée en **gras**.

Notes au choix : numérotation automatique (Word) ou numérotation manuelle

Fichiers au format : .rtf (format à sélectionner dans la liste des formats du menu «enregistrer sous» du logiciel de traitement de texte.

Renvois aux illustrations dans le texte : aller à la ligne + mettre la référence de l'illustration seule sur une ligne (avec commentaires éventuels à usage interne) + aller à nouveau à la ligne pour continuer le texte.

.... potentiel. Il affecte en effet jusqu'aux opérations menées pour améliorer les quartiers d'habitat populaire, comme nous l'avons vu dans le cas de La Duchère et de Norechal.

Fig. 25. – attention cette image est impérative

Ce mode de production de la ville permet en définitive d'agir malgré la fragmentation institutionnelle, la dispersion des ressources et la divergence des intérêts particuliers. Il ne permet.....

## ICONOGRAPHIE :

Pour les légendes des illustrations, préférer l'usage du tableau à plusieurs colonnes (ci-joint fichier `TABLEAU_LEGENDES_MODELE.rtf`) :

indiquer :

1. numéro de figure (même si les illustrations ne sont pas numérotées dans le livre) qui indique la correspondance avec celui indiqué comme référence dans le texte (la numérotation peut être aléatoire afin de pouvoir intercaler des nouvelles images sans refaire la numérotation).
2. Titre de la légende
3. Commentaire (éventuellement)
4. Nom du fichier numérique fourni (en copiant/collant à partir du Finder ou du Poste de travail pour éviter les erreurs de saisie) ou numéro de diapositive ou d'Ektachrome fourni, ou de tout autre documents papier.
5. Crédit de l'illustration.

Si documents non digitalisés : documents originaux papier, diapos ou ektachromes.

Pour les documents fournis sous forme de fichiers photo : résolution mini 300 dpi au format final, non ré-échantillonné, et RVB impérativement.

En cas de prises de vues numériques, fournir les fichiers .jpg ou .raw d'origine (non ré-échantillonné) avant toute intervention (en RVB).

Pour les dessins : impérativement format vectoriel .eps ou format natif Autocad ou Illustrator (.ai).  
Pour les dessins en fichiers images : résolution mini 1200 dpi (.tif).

Attention : aucune image intégrée dans un document Word ou PDF ne peut être récupérée.