***Association régionale des cités-jardins d'Ile-de-France***

*Suivi : Milena CRESPO*

*Contact : milena.crespo@citesjardins-idf.fr*

 *01 58 69 77 93 / 06 49 60 33 28*

Le 1er septembre 2020

**Document de travail**

**Préparation du colloque cités-jardins**

1. **Point sur la situation actuelle**
2. **Diffusion de l’appel à communication**

Envoi de l’appel à communication par mail : 26 juin – 1er juillet 2020

* Calenda : <https://calenda.org/787666>
* Philibert
* Comité d’organisation
* Comité scientifique
* CA, adhérents et partenaires de l’association
* Carnet AUSser, listes chercheurs, doctorants et associés AUSser et recherche, service communication ENSA PB (Valérie Dufoix)
* Mailing listes des animateurs de l’architecture et du patrimoine + newsletter VPAH Plaine Commune (Charlotte Saint-Jean)
* FEMS (MP Deguillaume)
* Laurence Isnard, conseillère pour les musées DRAC IDF (MP Deguillaume)
* La revue Histoire urbaine, quelques labos, et réseaux des urbanistes (Aperau, Cnu…) (Laurent Coudroy de Lille)
* Site de l’Ordre des architectes + newsletter : <https://www.architectes-idf.org/mag/colloque-international-des-cites-jardins-pour-le-xxieme-siecle>

Par courriers :

* Docomomo France, Patrimoine Environnement, Sites & Monuments
* Région, DRAC Ile-de-France, Ordre des architectes d’Ile-de-France
* Institut Paris Région, les CAUE d’Ile-de-France

🡺 Auprès de qui diffuser et par quels moyens ? Qui relancer ?

1. **Propositions**
2. Propositions reçues
* Les P’tites sœurs de l’Atomium, commande artistique pour la cité-jardin « Wanecouter » à Bruxelles, Cécile Pitois, artiste
* Garden Cities of the Americas : Ciudad Jardin El Palomar, a Case Study on the Model’s Translation to the South American Continent, Maria Gabriela Dines, Intl. Assoc. AIA | MSArch | MHP (Architecte, Master of Science in Architecture, School of Arcitecture, University of Miami ; Master in Historic Preservation, Instituto Juan de Herrera, Escuela Superior de Arquitecture de la Universidad Politecnica de Madrid)
1. Annonces de propositions à recevoir
* Agence d’urbanisme de l’air métropolitaine lyonnaise
* Métropole de Rouen
* Stéphane Sadoux, Directeur, Laboratoire Cultures Constructives, Directeur adjoint Unité de recherche (LabEx) Architecture, Environnement & Cultures constructives, ENSA Grenoble

🡺 Quelle méthodologie de travail doit être mise en place pour les relectures des propositions reçues et le choix ? Quelle sollicitation du comité scientifique ?

1. **Partenariats**
2. Partenaires
* Région Ile-de-France
* DRAC Ile-de-France
* Académie d’architecture

🡺 Quelles formes ces partenariats peuvent-ils prendre ? Comment les enrichir ?

🡺 Rechercher des médias partenaires (France culture, Télérama…) ?

1. Demandes de subvention possibles
* **Région Ile-de-France** : Aide aux projets des réseaux franciliens œuvrant à la valorisation du patrimoine

La Région accompagne les réseaux structurants qui mettent en valeur le patrimoine et contribuent à favoriser les synergies entre acteurs professionnels et associatifs du secteur. L’aide est plafonnée à 30.000 € avec un taux d’intervention de 40 % maximum des dépenses éligibles liées au projet.

Vigilance : élections régionales prévues en mars 2021. Le dossier serait à déposer en février/mars 2021 pour une commission a priori en mai ; celle de mars semblant compromise.

Plus d’informations : <https://www.iledefrance.fr/aide-aux-projets-des-reseaux-franciliens-oeuvrant-la-valorisation-du-patrimoine>

* **Caisse des dépôts** : Architecture & Paysage

La Caisse des dépôts a un programme de mécénat intitulé « Architecture et paysage » qui soutient des projets de diffusion des savoirs (expositions, colloques, publications, site internet, jeux pédagogiques…) dans le but d’éveiller le grand public à l’architecture et au paysage dont les enjeux restent trop souvent méconnus.

Calendrier : la plateforme de dépôt des dossiers est ouvert entre avril et mai.

Plus d’informations : <https://www.caissedesdepots.fr/mecenat/les-projets-architecture-et-paysage>

* **DRAC Ile-de-France** : réunion à venir
* **Europe**: Recherche et innovation

La recherche, le développement et l’innovation constituent l’un des 11 domaines dans lesquels les fonds européens investissent. Implantation de nouvelles chaires académiques, accompagnement dans l’élaboration d’un projet de recherche, colloques scientifiques internationaux, soutien aux laboratoires de recherche… Autant de projets qui sont cofinancés par les fonds européens au titre de l'objectif "recherche et innovation".

Plus d’informations : <https://www.europe-en-france.gouv.fr/fr/objectifs-thematiques/recherche-et-innovation>

1. **Publications**
2. Publication des actes du colloque

L’éditeur Parenthèses envisage de publier les actes de ce colloque mais ne s’engagera définitivement qu’après avoir lu la version brute des communications et avoir eu une idée de l’iconographie envisagée.

Lors d’un échange téléphonique fin juillet avec M. Bardou, les éléments de précisions suivants seraient souhaités pour faire un devis le plus réaliste possible :

* Nombre d’auteurs
* L’iconographie
* Prise en charge de la traduction des intervenants étrangers en amont
* Gabarit des textes : nombre de signes et d’images
* Combien d’exemplaires gratuits pour l’association ? Par extension, combien d’exemplaires sont prévus par auteur ?
* Est-ce-que le préachat est sûr ? A combien d’exemplaires approximativement ?

Il sera nécessaire de remettre des textes relus, où les possibles redites ont été effacées.

Pour une publication en juin 2022, l’ensemble du matériel 6 mois avant.

1. Réédition de l’ouvrage Les cités-jardins d’Ile-de-France

La Région Ile-de-France envisage une réédition de l’ouvrage avec une traduction en anglais.

1. **Budget prévisionnel**
2. **Budget prévisionnel**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dépenses** | **En €** | **Ressources** | **En €** |
| **Frais d’organisation** Déplacement des intervenants. Nombre estimé ?*En avion, en train, frais annexe (navette aéroport)*Hébergement des intervenants*2 nuits d’hôtel**Accueil des intervenants**2 dîners et 1 déjeuner*Buffet midi (x2)Pause (x4)**Traduction en anglais (écrite)**Appel à communicationProgramme**Traduction (orale)**Traduction simultanée ou traduction ponctuelle?**Communication**Création graphique*Affiche ; programme ; communiqué de presse*ReprographieAffranchissementOu bien avoir recours à une agence pour la coordination générale de la communication événementielle ?**Retranscription**Captation vidéo (2 x 8h)Et montageSténotypie (retranscription des tables-rondes)Traduction des textes anglais en français (estimation nombre de textes et nb. de signes)Droits images pour publication**Autres prestations**Signalétique, badgesMatériel « sanitaire »*Gel hydroalcoolique, masques*Assurance (prise en charge par l’organisateur ?)Cadeaux*Livre cités-jardins pour conférenciers ; carnet et stylo pour tous les participants***Frais de gestion** |  | Subvention Région Ile-de-FranceSubvention DRAC Ile-de-FranceVoir si financements européennes possiblesEngagement financier des membres du comité d’organisationFonds propres ARCJRecettes*Ventes de produits dérivés sur place : ouvrage ; carnets ; cartes postales... (qui assurerait la vente ?)*Aide en nature*Mise à disposition de biens (prêt de salle)* |  |
| **Total des dépenses** |  | **Total des ressources** |  |

1. **Salle de l’aéroplane, Théâtre Jean Vilar**

Une convention de mise à disposition va être réalisée entre le Théâtre et l’Association.

Caractéristiques de la salle :

* 230 places en gradins
* Entrée par l’arrière du théâtre
* Horaires de travail :
	+ Pour les services de montage : de 10 h à 13h, de 14h à 19h et de 19h à 22h
	+ Pour les services de représentation : de 20h à 00h
	+ Sauf exception, pas de dépassement des 10 heures de travail par jour sur une amplitude de 12 heures
* Prévoir un service de check-up
* Présence en matériel d’un projeteur vidéo
* Le théâtre dispose aussi d’espaces de réception (cocktail) : mise à disposition d’un local traiteur et des deux foyers du Théâtre pour le service
* Plusieurs parkings à proximité : parkings du stade Maurice Hubert (parking du théâtre), de la Place de la Paix (Effia) et Caron-Jaurès (Indigo). Le parking du théâtre est situé à 5 min à pied à l’arrière du Théâtre. Il est gratuit, surveillé par caméra et dispose de 80 places. Il est accessible 1h avant et jusqu’à 1h après la fin de chaque représentation.
* Autres moyens d’accès au théâtre : bus 241 (arrêt Stalingrad), bus 144 (arrêt Stresemann), bus 244 (Place de la Paix)