

BIO



En général

Cécile Pitois | née en 1968 | vit et travaille à Tours | www.cecilepitois.org

Cécile Pitois mène une recherche sur les relations entre les êtres et l'espace qui les entoure. Cette approche se matérialise par des modes de travail et des médiums diversifiés : peinture, photographie, performances et projets en collaboration avec des chorégraphes. Elle recourt à la sculpture pour ses propriétés de cristallisation d'un moment.

À travers diverses réalisations en France, ses études pour la ville de New York, une série de projets en Saxe-Anhalt, trois réalisations dans l'habitat social à Bruxelles et la réalisation récente d'une oeuvre monumentale pour le quartier Balzac à Vitry-sur-Seine, l'artiste Cécile Pitois développe, depuis les années 1990, une réflexion sur la ville et les espaces publics. Ses créations sculpturales intitulées *Sculptures à Souhait* s'appuient sur un récit inventé, une fiction qui ouvre la voie à l'imaginaire et favorise à la fois une autre lecture des lieux et de nouvelles formes d'appropriation sociale. L'acte artistique qui en découle peut être assimilé à une sorte d'offrande faite à la ville. Cette marque de générosité, ce don, requiert en même temps l'idée de rituel, de partage et d'échange.

BIBLIOGRAPHIE / CÉCILE PITOIS

CATALOGUES ET PUBLICATIONS PERSONNELLES / EXHIBITION CATALOGUES AND PERSONAL PUBLICATIONS

- **La Danseuse de Lumière et ses Arc's** / Textes: Christine Buci-Glucksmann et entretien de Catherine Viollet - **The dancer and her Light Rays** - Catalogue bilingue de 40 p., 2017
- **Sympathies** - *Une rencontre entre artiste et entrepreneur* - Texte: Gunther Ludwig / **Affinities** - *When artist and entrepreneur meet* - Catalogue bilingue de 40 p., 2014
- **Sculptures à Souhait** / Textes: Hervé-Armand Bechy et Sharon Zukin / **Wishful Sculptures** - Catalogue bilingue de 136 p. édité par Archibooks, 2014
- **Sculptures à Souhait, Études en Saxe-Anhalt** / Textes: Hervé-A Bechy et Delphine Masson, 2011
- **Projection(s), Petits instants de la vie quotidienne de nos insectes**, entretien avec Emmanuelle Chérel, Parc Saint-Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, 2002
- **Territoire(s)** / Texte: Marie Angelé, Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, 2002
- **Cécile Pitois** / Texte: Anastassia Makridou-Bretonneau, La Box, Bourges, 1998

CATALOGUES COLLECTIFS / GROUP CATALOGUES

- Artists Reclaim the Commons, New Works / New Territories / New Publics**, « Unconventional Public Art in Europe : Three Case Studies », texte: Hervé-Armand Bechy, p. 164 à 167, éd. Glenn Harper et Twylene Moyer, isc Press, États-Unis / USA, 2013
- Tours à l'heure contemporaine**, éditions Incunables 2.0, p. 68 à 69, Tours, 2012
- Myriam Gourfink**, cahier spécial / *Mouvement* n° 62 (janvier-mars), Paris, 2012
- Périphériques Architectes, Les salons de l'Institut français de l'Architecture-IFA**, dîner n° 8 « ...et mon tout est la ville », éditions Après, Paris, 2008
- Périphériques, Jumeau+Marin+Trottin**, projet de construction atelier Cécile Pitois,, Paris, 2008
- Collections particulières. 150 commandes privées d'art contemporain en France**, éditions Flammarion, Paris, 2008
- A comme Anatomie 1**, La galerie d'anatomie comparée, Galerie Duchamp, collection « Petit Format », exposition collective, 2003
- L'agence d'artistes**, texte: Evence Verdier, Centre de création contemporaine, Tours, 2004

ARTICLES DE PRESE – REVUES / PRESS ARTICLES – MAGAZINES

- Parallèle(s)**, « Cécile Pitois : Sculptures à Souhait », texte: Valérie Nam, n° 26, septembre/octobre 2012
- Toc-Tok**, « Le 101e% pour le quartier de Wand », n° 26, p. 4-6, été 2012
- Kunststadt Stadtkunst**, « Cécile Pitois : Wunschskulpturen », texte: Hervé-Armand Bechy, BBK Berlin, n° 57 p. 15-16, 2010
- Mitteldeutsche Zeitung**, « Wiederstedt strahlt aus in die Welt », article de Von Jörg Müller, 29 avril 2010
- Parallèle(s)**, « Cécile Pitois, Artiste Arts Visuels », n° 5, p. 3, février-mars 2009
- The New York Times**, « Bodies Engaged in Unspoken Dialogues », *Rays of Space* : Kota Yamazaki – Cécile Pitois, article de Gia Kourlas, 19 décembre 2009
- Mouvement**, « Chorégraphie aux limites, Myriam Gourfink », n° 47, p. 94-95, avril-juin 2008
- Fiaf Magazine**, « La sculpture au coeur de la danse », Fiaf Fall Festival, Crossing the Line, p.9 à 11, 2007
- La Nouvelle République du Centre-Ouest**, « Imprimerie Facedim, article de Patrick Tricoche, 4 juillet 2007
- Le Journal des Arts**, « Temps de pause », n° 265, p. 33, FIAF Fall Festival, septembre-octobre 2007
- Oblik**, « Cécile Pitois », texte: Camille de Singly, n° 6, septembre-octobre 2006
- Touraine-Éco**, « Signatures chez Gault et Frémont », n° 243, septembre 2006
- Peppermint**, « Cécile Pitois, inhale – exhale from A to C », revue de création contemporaine bimensuelle et gratuite, # 03, mars/mai 2005
- La Nouvelle République**, « Au Rivau, la roue du désir », article de / by William Richard, 19 mai 2005
- Le Journal des Arts**, « Quand les entreprises ouvrent leurs portes aux artistes », article de Roxanna Azimi, n° 201, octobre/novembre 2004
- La Dépêche**, « Ces pigeons ne manquent pas d'air », 21 février 2002
- La Nouvelle République**, « Insectes : la vie quotidienne », 13 octobre 2000
- Le Berry Républicain**, « Cécile Pitois : pingouins nos frères », article de / by Marie-José Ballista, 11 juin 1999
- Journal du Centre**, « Séjours 99, exposé par 6 artistes », 14 décembre 1999
- 02**, trimestriel d'information d'art contemporain, à propos de l'exposition à la Box de Bourges, p. 28, texte Marie Audoux, 2e trimestre 1999
- D Tour**, « Open laughter », texte de / by James Hobbs, p. 22, août 1996
- The Guardian**, « Artistic overload », texte / by de Carl Feedman, 30 juillet 1996



CÉCILE PITOIS
Née en 1968



cecilepitois@hotmail.com / www.cecilepitois.com / 06 81 80 63 34

..... Commandes publiques

2017	<i>La danseuse de Lumière</i>	Commande 1% Culturel, Quartier Balzac, Vitry-sur-Seine
2012	<i>Les P'tites Sœurs de l'Atomium</i>	Commande 101%, SLRB, Laeken, Bruxelles, Belgique
2009	<i>Socles à partager...</i>	Espace Public, Capitale Européenne de la Culture, Linz, Autriche
2006	<i>La Fontaine des Amoureux</i>	Commande de la Ville, Place Beaune-Semblancay, Tours
2005	<i>À mon seul désir</i>	Commande, Château du Rivau (Fondation de France, Fondation Bernardaud)
2000	<i>Petits instants...</i>	Commande de la Ville, Collection du Parc, St Cyr-sur-Loire

..... Études pour l'espace public

Etude pour commande, Marray, Indre et Loire, 2019
Résidence étude-projets Art Public, Résidence de 6 semaines, San Francisco, U.S.A., 2018
Résidence étude-projets Art Public, Pondichéry, Inde, 2017-2018
Résidence Bauhaus, Sachsen-Anhalt, Allemagne, 2010
Résidence étude-projets Art Public, New York, U.S.A., 2007

..... Commandes entreprises et institutions

2014	"(++-)"	Œuvre Permanente, Domaine Yon Figeac, St Émilien
2012	<i>Intuition(s)</i>	Œuvre Permanente, Banque Populaire, Tours
2007	<i>Réseaux</i>	Œuvre Permanente, Entreprise Facedim, Châtellerault
2006	<i>Signatures</i>	Œuvre Permanente, Entreprise G & F, Saint-Pierre-des-Corps
2003	<i>Intuition(s)</i>	Commande Publique, Lycée Agricole, Fondettes

..... Expositions personnelles (sélection)

2018	<i>Sculptures à Souhait</i>	Eternal Gallery, Tours
2008	<i>A piece of the puzzle</i>	Mixar, Orléans en lien avec White Office, Tours
2007	<i>inhale-exhale from A to C</i>	Fiaf, Crossing the line, New York (U.S.A.) Chorégraphes invités: Kota Yamakazi, Myriam Gourfink et Daniel Larrieu
2005	<i>inhale-exhale from A to C</i>	C.C.C, Project Room, Tours Chorégraphe invitée: Myriam Gourfink
2005	<i>Poussières et partitions</i>	Galerie de l'ancien collège, Châtellerault
2002	<i>Intuition(s)</i>	Galerie Yves Hoffmann, Paris
	<i>Territoire(s)</i>	Chapelle Saint Jacques, St Gaudens. Édition catalogue
1999	<i>Un temps pour tous</i>	La Box, Bourges. Édition catalogue
	<i>Vernissage, 1H30</i>	École Supérieure des Beaux-Arts, Tours

..... Expositions collectives (sélection)

- 2019 *Some of Us*, an overview on the French Art Scene, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne
- 2018 *30 Œuvres d'Art Public* en Indre-et-Loire, CAUE, La Laverie, La Riche
- 2008 *Seven-Sept-Sieben*, Représentation Sachsen-Anhalt, Bruxelles (Belgique)
- 2006 *Artistes-entreprises*, C.C.C., Tours
- 2005 *Artistes-entreprises*, Revue de projets #1, C.C.C./ Chambre de commerce, Tours
- 2005 Atelier vitrail Debitus : *Perspectives Lumineuses*, Jour de Loire, Candes-St Martin
- 2003 *Galerie Duchamp*, A comme Anatomie, Yvetot
- 2001 *Spacex Gallery*, East of Eden, Exeter (Angleterre)
- 1999 *Parc Saint-Léger*, Centre d'Art Contemporain, Séjour 1999, Pougues-les-Eaux
Édition catalogue entretien avec Emmanuelle Chérel
Centre de Création Contemporaine, La vitrine, Tours
- 1997 *Artothèque de l'École Supérieure des Beaux-Arts du Mans*, Le Mans
ICA Gallery, April Session, Londres, Angleterre / *Crow Gallery*, Tewkesbury (Angleterre)
- 1996 *Parlement Européen*, Bruxelles (Belgique)
Whitechapel Gallery, Open, Londres, Angleterre / *Open studios*, Catherine Grove, Londres (Angleterre)
- 1993 *In-Ex*, La Pléiade, La Riche
Château de St Suzanne, Sainte Suzanne
- 1992 *V.V.K. Galerie*, Hanovre (Allemagne)

..... Résidences, Bourses, Prix, Collections

- *Résidence High House*, Anthony Gormley, West Acre, Norfolk, U.K., 2019-2020
- Grand Prix Victor Martiny des *Règles d'or de l'Urbanisme*, Bruxelles, 2013
- *Résidence La Métive* avec le chorégraphe Daniel Linehan, 2011
- *Résidence Bauhaus*, Sachsen-Anhalt, Allemagne, 2010
- *Collaboration Rays of Space*, Chorégraphie avec Kota Yamazaki, Danspace, New York, 2009
- *Bourses* Kunststiftung des Landes et Coopération Région Centre, *Projet Sculptures à Souhaits*, Sachsen-Anhalt, Allemagne, 2009
- *Bourse FIACRE*, Ministère de la culture. Allocation de recherche en Inde du Sud, 1999
- *Résidence*, Séjour 1999 au Centre de Pougues-les-eaux, 1999
- *Bourse d'aide à la création*, DRAC Centre, 1998
- *Bourse de l'O.F.A.J.*, ZOO de Dresde, Allemagne, 1995
- Diverses collections : FRAC Centre, FRAC Poitou-Charentes, Arthotèque - Beaux-Arts du Mans, Agence d'artistes, C.C.C, Ville de Tours, Collections privées

..... Formation

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (D.N.S.E.P) , École Supérieure Beaux-Arts du Mans, 1992

Licence d'Arts Plastiques, Université Rennes II, 1993

Formations professionnelles :

- Stage de perfectionnement en technique de moulage céramique, Tours, 2018
- Stage perfectionnements techniques en fonderie, Montolieu, 2000
- Pédagogie de l'enseignement à l' I.P.E.C., Tours, 1995
- Intervenant Spécialisé en Arthérapie (1re année), AFRATAPEM, Tours, 1994
- Stage taille de pierre (granit) Études et Chantiers, Rennes, 1993

Enseignement

ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET UNIVERSITÉS

Enseignante volume, art et espace, École Prépart, Paris, 2008-2009

Préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art : Design, Architecture, Arts Appliqués...

Workshop techniques de moulage, étudiants en cycle Préparatoire, École d'Art de Châteauroux, 2001

Moules flexibles (latex, élastomères...) et moules rigides en plâtre, principe de la contre dépouille...

Artiste Invitée, bilan d'évaluation et visites d'ateliers, 4^e année, École des Beaux-Arts du Mans, 2002

Jury Atelier « Architecture et anthropologie », ULB Faculté d'Architecture La Cambre Horta, Belgique, 2010

Workshop réalisation d'une vidéo avec des étudiants de l'École Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes, liée à l'exposition à La Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens, 1997

Conférences : Norwich University of the Arts invitée par Carl Rowe, 2020 • Beaux-Arts, Section Conservation, Tours, 2019

• Université d'Architecture de Leipzig invitée par Andreas Wolf, 2010 • CUNY University, Département de Sociologie invitée par Sharon Zukin, New York, 2008 • Christies Education, New York avec Sharon Zukin, Étude pour des propositions de sculptures dans l'espace urbain, 2007 • Christies Education, New York, 2006 • École des Beaux-Arts du Mans, 2002 • École Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes, 2002 • École des Beaux-Arts de Tours, 1999

PRIMAIRE ET SECONDAIRE

Enseignante en Arts Appliqués S.T.D.2.A., Lycée Choiseul, Tours, 2014-2015

Enseignante en Arts Appliqués, Centre de Formation, Amboise, 2002-2006

Cours sur le Design Graphique, Design d'Espace et Design d'Objet.

Professeur vacataire à l'année en Éducation Esthétique, Lycée Rabelais, Chinon, 2001-2002

Professeur suppléant d'Arts Plastiques et d'Arts Appliqués, Collèges et Lycée, 2000-2001

Médiateur, visites et ateliers, Collection d'Art Contemporain, Château d'Oiron, 1993-1994

Accueil-rencontres dans mon atelier-résidence et présentation de mon travail à l'I.U.F.M et au Lycée d'Arts Appliqués à Nevers, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux, 1999

Artiste intervenante pour un projet artistique dans le parc de Three Mills, Londres, 2001

Thématiques : vitrail, ex-voto (empreinte plâtre) et sculptures odorantes

ATELIERS DE PRATIQUES ET INTERVENTIONS

Professeur de sculpture, École Municipale d'Arts Plastiques, St Cyr-sur-Loire, 1998

Publics : Primaire en classe de jour, élèves en préparatoire et cours du soir adultes.

Ateliers artistiques pour enfants de Greenwich/Lewisham/Blackheath/Londres, 1996

Intervenante en milieu carcéral à la maison d'arrêt du Mans, 1991-92

Animatrice d'ateliers enfants (dessin, sculpture), Playground d'Hackney, Londres, 1990

Autres informations

Langues : Anglais - courant et technique • Allemand - bonnes notions

Logiciels : Photoshop, InDesign, Illustrator

Atelier résidence à Catherine Grove à Londres, 1995-1997

Échange scolaire avec Wolverhampton Polytechnic Art School, Grande-Bretagne, 1989

Médiatrice tout public au Centre de Création Contemporaine à Tours

Assistante montage expositions aux Beaux-Arts et Ville du Mans